

currículo

Ysmaille Ferreira de Oliveira

Formação Acadêmica e Técnica

- Doutor em Artes da Cena (UNICAMP-2017-2021).
- Mestre em Artes (Universidade Federal do Pará- UFPA, 2011-2013).
- Especialista em Estudos do Corpo (Escola de Teatro e Dança, UFPA, 2008-2010).
- Especialista em Gestão e Políticas Culturais - Universitat de Girona (2016-2017).
- Bacharel e licenciado em História – (UFPA, 2004-2008).
- Técnico em Formação de Ator (UFPA, Escola de Teatro e Dança: 2004-2007).

Experiência Profissional-Didática

- 2006-2008 Prefeitura Municipal de Castanhal: Servidor público: Arte Educador do Grupo Japim, Direção Artística e outras atividades cênicas.
- 2013 - 2013 Universidade Federal do Pará - Escola de Teatro e Dança: Professor Visitante, disciplina: História do Teatro. (Graduação em Artes Cênicas- Licenciatura).
- 2013 - 2013 Universidade Federal do Pará - Campus de Bragança: Professor colaborador. Disciplina: Arte e Educação (Graduação em Pedagogia).
- 2014 - 2014 Universidade Federal do Pará- Castanhal: Professor Colaborador, PARFOR Disciplina Corporeidade e Educação. (Graduação em Pedagogia).
- 2014 - 2014 Universidade Federal do Pará- Breves: Professor Colaborador, PARFOR Disciplina: Psicologia da Aprendizagem. (Graduação em Letras-Espanhol).
- 2015-2015 Vínculo: Professor Visitante- Universidade Central de Chile – UCEN. Disciplina: Desenvolvimento pessoal.
- 2016 - 2016 Universidade Federal do Pará - Castanhal: Professor Colaborador, PARFOR Disciplina: (Monografia).
- 2008-Atual: Secretaria de Estado de Educação/PA, Professor de História.
- 2012-Atual: Fundação Cultural do Estado do Pará, Técnico em Gestão Cultural –Teatro.

Produção científica e Artística

- 2012: Livro-**Desdobramentos das linguagens artística: Diálogos interartes na contemporaneidade**. Belém do Pará : Editora do Programa de Pós-graduação em Artes do Instituto de Ciências da Arte- UFPA, 2012, v.1. p.273-290.

- 2009-Artigo: "**Divinu**" Performance: **O corpo na festa do Divino Espírito Santo no século XIX, no Pará e suas imbricações com a Performance e a Cultura**. Revista Ensaio Geral. , v.2, p.202 – 213.
- 2013- PERFORMANCE: "**Ladainhas para o Divino Espírito Santo**". (Prêmio Bolsa de Criação, Experimentação, Pesquisa e Divulgação Artística/2013, INSTITUTO DE ARTES DO PARÁ.)
- 2014 - Espetáculo **Kaos: O Primeiro dia da Criação**. Teatro Cuíra. Belém/Pará.
- 2016 – Artigo: **Orai pro Nobis: Teoria e prática de performances na Festa do Divino Espírito Santo na Amazônia**. V Simpósio Internacional Reflexões Cênicas Contemporâneas. Campinas.
- 2016 Atuação/Direção– **Desmontagem: Desfazer o Saravá para refazê-lo: Experiências de performances religiosas nas escolas sem pedagogização**. VII Interfaces Internacional. Performance e pedagogia: poéticas e políticas do corpo. Uberlândia.
- 2016 Atuação/Direção - **Maiô Imaculado**. Castanhal/Brasil.
- 2018 Direção da peça: **Desmontando Bonecas Quebradas**. Apresentações: Campinas/Brasil. Londres, Itália e Rio de Janeiro/Brasil.
- 2018- Performance: **A Noiva**. Apresentações: Montevideo/Uruguai, Bogotá/Colombia e Belém/Brasil.
- 2018- Performance: **Tetéia...Procesión en la calle**. Festival de Arte Erótico- Santiago/Chile.
- 2019- Direção da peça: **Mukt Paier - Pés Livres**. I Mostra de Teatro Nilza Maria. Belém/PA/

Projetos e atividades acadêmicas

- 2013 - 2014 Luz, Cámara y Conversación: Proyecciones y debates de películas de países hispanohablantes
- 2012- Palestras: **Jogos Teatrais: Metodologia e Prática para a arte-educação**. Fundação Cultural do Estado do Pará. Cidade: Belém.
- 2012 - 2013 Projeto de Extensão [Coordenador] **Atos Contínuos: Mostra de espetáculos cênicas**. Fundação Cultural do Estado do Pará. Cidade: Belém.
- 2012 - 2013 Projeto de formação continuada em cênicas: **Desgarrados**. Fundação Cultural do Estado do Pará. Cidade: Belém.
- 2013 - 2014 Projeto de Extensão: [Professor Convidado] **Luz, Cámara y Conversación: Proyecciones y debates de películas de países hispanohablantes**. Universidade Federal do Pará. Cidade: Castanhal.
- 2013- Palestra: Mesa: **Cinema, literatura e Teatro no limiar do século XX, 2013**. Evento: 2º Simpósio Artístico- Literário de Castanhal - SALIC 2013 - Universidade Federal do Pará. Cidade: Castanhal
- 2014 - Palestra: Mesa: **Movimentos Artísticos e Culturais**. Evento: III Simpósio Artístico-Literário de Castanhal e I Colóquio de Linguística de Castanhal. Universidade Federal do Pará. Cidade: Castanhal.
- 2015- Comunicação: **Imágenes de habitaciones malditas: Intertextualidad, espacios poéticos e imaginario amazónico en la película 'mulheres choradeiras' y en el cuento 'a feiticeira': X**

Jornadas Brasileñas y VII Jornada de Culturas de Lengua Portuguesa en el Mundo: Memorias y medios visuales en las culturas de lengua portuguesa: Universidad de Chile, Santiago- Chile.

- 2015 –Comunicação: **¿Vienes para la fiesta? literatura, historia y performance en la Fiesta del Divino Espírito Santo en Amazonia/Brasil**, Evento: XIº Congreso Internacional

literatura, memória e imaginação em América latina y el Caribe: Universidad Austral de Chile, Cidade: Valdivia.

- 2016 – Comunicação: **Orai pro Nobis: Teoria e prática de performances na Festa do Divino Espírito Santo na Amazônia.** V Simpósio Internacional Reflexões Cênicas Contemporâneas. Campinas.
- 2016- Comunicação: **Império das foliãs: o coro ao divino como ritual de alteração dos estados corporais na novena da Festa do Divino Espírito Santo/Amazônia.** Evento: III ARCANOS Desvelamento da Deusa: Anima, rebelião e resistência.; 2016.: Unicamp; Cidade: Campinas – SP.
- 2017- Palestrante: **Mesa Temática: teatralidades originárias e culturas populares na constituição e problematização do conhecimento teatral, seus elementos e agentes - V Seminário de Pesquisas do PPGADC – UNICAMP.**
- 2017- Participação no **Grupo de Pesquisa Pindorama** (Coordenadora do Grupo Orientadora da pesquisa de doutorado: Prof. Dr^a. Grácia Navarro).